

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Program postuniversitar
Programul de studii	Program de conversie profesională Limba și literatura franceză

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei		TEORIA LITERATURII			
Anul de studiu	II	Semestrul	4	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DS
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DOB

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	30	Curs	20	Seminar	10	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	117
II.b) Tutoriat (pentru ID)	
III. Examinări	3
IV. Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	117
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	150
Numărul de credite	6

4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	CP10 Sintetizează informații ; CP11 Aplică metode științifice ; CP13 Utilizează adecvat concepte în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate ; CP15 Analizează texte literare în contextul culturilor de referință ale limbilor studiate.
Competențe transversale	CT3 Lucrează în echipe.

5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/ absolventul descrie conceptele fundamentale din lingvistica generală și din teoria literară și le corelează cu elemente dintr-o limbă/ literatură particulară.	Studentul/ absolventul aplică modele metodologice și specifice studiului limbilor naturale și studiului literaturii.	Studentul/ absolventul redactează și editează texte științifice lucrări științifice și academice pe diferite teme, evitând comportamentele greșite cum ar fi falsificare și plagiatul.

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Înșușirea și valorificarea conceptelor de bază privitoare la domeniul literaturii, dezvoltarea spiritului critic, a spiritului de analiză și sinteză pentru a forma capacitățile necesare pentru receptarea, înțelegerea și interpretarea textului literar.
-----------------------------------	---

7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Les sciences de la littérature. L'objet et la fonction de la théorie de la littérature.	2		
Le concept de littérature. Les enjeux de la littérature. Types d'approches.	2		
La littérarité - la dimension artistique des textes. La représentation	2		

littéraire. La mimesis, la catharsis.			
Le concept de genre littéraire. Histoire, identité et fonctions.	2		
Les genres littéraires : le genre épique et ses sous-genres.	2		
Les figures de style	2		
Les genres littéraires : le genre lyrique et ses sous-genres.	2		
Les genres littéraires : le genre dramatique et ses sous-genres.	2		
Le style littéraire – entre exégèse et esthétique. Le style d’auteur. Les figures de style.	2		
Les principales directions de la critique littéraire.	2		
Bibliografie minimală recomandată			
Auerbach, Eric, 1992, <i>Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale</i> , Edition Gallimard, Collection Tel, traduit de l’allemand par Cornélius Heim, Paris. Biholaru, Elena-Camelia, 2018, <i>Théorie de la littérature</i> , curs în format electronic (http://litere.usv.ro/biblioteca) Brunn, Alain (Sous la direction de), 2020, <i>L’auteur</i> , Paris, Flammarion, 242 p., (I 16091; 82.09(FR)/A93) Combe Dominique, 1992, <i>Les genres littéraires</i> , Édition Hachette, Collection Contours littéraires, Paris. Compagnon, Antoine, 2014, <i>Le démon de la théorie. Littérature et sens commun</i> , Paris, Seuil, 335 p., (I 16080; 82.09(FR)/C63) Corgnet, Cedric, 2018, <i>Littérature française - Histoire des genres littéraires : CPGE littéraires</i> , Licence, Master lettres/CAPES, Levallois-Perret, Editura Bréal Culler, Jonathan, 2003, <i>Teoria literară</i> , București, Editura Cartea Românească. Dufays Jean-Louis, Lisse Michel, Meurée Christophe, 2010, <i>Théorie de la littérature : Une introduction</i> , Editions Academia, Collection : Intellection, Paris Genette, Gérard, 2021, <i>Des genres et des Œuvres</i> , Paris, Seuil, 552 p., (I16079; 82.09(FR)/G30) Morar, Ovidiu, 2003, <i>Curs de teoria literaturii</i> , Editura Universității Suceava. Macé, Marielle, 2013, <i>Le genre littéraire</i> , Edition Flammarion, Collection : GF corpus, Paris Todorov Tzvetan, 1987, <i>La Notion de littérature et autres essais</i> , Édition Seuil, Collection Points-Essais, Paris Wellek, René, Warren, Austin, 1967, <i>Teoria literaturii</i> , București, Editura pentru literatură universală.			

Aplicații (seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Aristote, <i>La Poétique</i> . Boileau, <i>Arta poetică</i> . Hugo, prefață la <i>Cromwell</i> .			
Jean-Paul Sartre, <i>Qu’est-ce que la littérature ?</i> (extraits).			
Todorov Tzvetan, <i>La Notion de littérature et autres essais</i> (extraits).			
Antoine Compagnon, <i>Le démon de la théorie. Littérature et sens commun</i> (extraits).			
Genette Gérard, <i>Figures, I,II,III</i> (extraits).			
Figures de style. Analyse et interprétation du texte épique.			
Figures de style. Analyse et interprétation du texte lyrique.			
Bibliografie minimală recomandată			
Aristote, 1990, <i>Poétique</i> , Édition Le Livre de Poche, Collection Classiques Dessons, Gérard, 2016, <i>Introduction à l’analyse du poème</i> , Paris, Armand Colin, 208 p., (II 55469; 82.09(FR)/D34) Genette, Gérard, 2021, <i>Des genres et des Œuvres</i> , Paris, Seuil, 552 p., (I16079; 82.09(FR)/G30) Morar, Ovidiu, 2003, <i>Curs de teoria literaturii</i> , Editura Universității Suceava. Ryngaert, Jean-Pierre, 2014, <i>Introduction à l’analyse du théâtre</i> , Paris, Armand Colin, 164 p., (II 55470; 82.09(FR)/R98) Vaillant, Alain, 2005, <i>La Poésie. Introduction aux méthodes d’analyse des textes poétiques</i> , Editions Nathan, Paris.			

8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Criteriile generale de evaluare (completitudinea și corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența de exprimare, forța de argumentare); Criterii specifice disciplinei; Criterii ce vizează aspectele atitudinale și motivaționale ale activității studenților: - abilități, cunoștințe certe și profund argumentate de teorie a literaturii; - lectură critică și analiză de concepte de teorie literară cu exemplificare pe texte date; - rigoare și relevanță în folosirea conceptelor și termenilor de teorie literară în analiza de texte;	Evaluare finală Probă scrisă urmată de verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor în lucrarea scrisă.	50%
Seminar	Participarea activă la seminarii, rezolvarea sarcinilor în timpul seminariilor. Lectura integrală a corpusului de texte pentru seminar.	Evaluare pe parcurs Verificarea temelor de seminar	50%

Laborator/ Lucrări practice			
Proiect			

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
23.09.2025	Lector univ. dr. Cristina Țurac	Lector univ. dr. Cristina Țurac

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	Lector univ. dr. Mariana SOVEA

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	Conf. univ. dr. Olga GANCEVICI

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	Prof. univ. dr. Daniela-Viorica PETROȘEL